

JUVENTUD

1943
1943
Noviembre y Diciembre

71.8
97 ju
R.



Felices Vacaciones

Año VII

Números 9 - 10





El Comité Ejecutivo Central de la
Federación de Estudiantes Católicos
El Director y el Administrador
de la revista

"JUVENTUD"

desean a sus lectores y colaboradores

Muy Felices Pascuas

— y —

Próspero Año Nuevo

NAVIDAD DE 1943

J U V E N T U D

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE LA
JUVENTUD ESTUDIANTIL DE COSTA RICA

Dirige:
HAROLD FONSECA M.

Teléfono 5428
Apartado 1769

Administra:
FRANCISCO CARRILLO C.

Teléfono 3845
Apartado 292

San José - Costa Rica

EDITORIAL

AMBIENTE ACTUAL

Ante la visión cercana de una crisis espiritual y moral después de la guerra, la patria y el hogar reclaman de lo más preciado de sus hijos, los jóvenes estudiantes, una integridad moral y una formación espiritual selectas, con el fin de mantener incólumes los valores que hoy garantizan la libertad y el bienestar del mañana.

Los síntomas de ese desmembramiento moral, harto notorio, los palpamos cotidianamente. La actuación de nuestros hombres públicos es ya bochornosa para el prestigio del país y para la ciudadanía toda entera; la amoralidad política se ha infiltrado en todos los organismos burocráticos que componen el Estado, y su influencia maléfica ha minado la ética en los negocios, en la profesión, en el oficio. El médico alarga el tratamiento, el abogado complica el pleito, y en un afán de percibir mayores ganancias, el artesano emplea mal material en su trabajo, el obrero roba su tiempo al patrón, y éste especula con las necesidades del jornalero. La desconfianza se perfila en el trato social, y ante la incertidumbre en que se vive, se agrupan las clases y surgen los sindicatos. Con ello aumenta la tirantez de las relaciones entre sectores opuestos del conglomerado social, patronos y obreros, propietario e inquilinos, y se hace necesario entonces regularizarlas. Se crea un código de trabajo, que en una forma artificial y temporánea, soluciona (o complica) el asunto. Es apremiante, para suplir ciertas deficiencias, garantizar los derechos del individuo; pero esa garantía no pasa de ser una pomposa ley; los derechos siguen siendo atropellados descaradamente.

Tantos males, y desvelos por corregirlos, irán en aumento hasta tanto no se llegue a su raíz. Quizás el error de nuestros "reformadores" sociales consista en que se han detenido demasiado en lo que no es otra cosa que los efectos de un mal más profundo, que se remonta hasta fines del siglo XVIII y principios del XIX, en que hizo su aparición el liberalismo. El mal es moral, más aún hondamente espiritual. Toda reforma que no tienda a restaurar en los hombres, su dignidad de seres capaces de elevados realizaciones espirituales, no es reforma. Sea el hombre honesto, que sus instituciones serán también, honestas. El "homo humanus" no ha sido

71.8
97ju
R

colocado en el mundo para comportarse como perro, sino como hombre. Eso es lo que debe ser y no otra cosa. Grande responsabilidad cabe a quienes comprendiendo este fundamental principio, huyen de él por cobardía plebeya, y no realizan dentro de sí el noble fin a que están llamados. Y quienes con mayor facilidad y mejor pureza lo pueden llevar a cabo, son los jóvenes, y en particular, los jóvenes instruidos; he aquí el verdadero valor de tantos años de estudio, de tanto desvelo; los conocimientos adquiridos en el colegio pronto se tornan borrosos en nuestra memoria, pero en cambio, queda latente en nosotros una disciplina intelectual capaz de llevarnos muy alto, y distinguirnos de lo puramente grotesco, innoble, de nuestra naturaleza fisiológica.

Esa juventud que con entereza se responsabilice ante la Patria, hoy más que nunca necesitada de hombres íntegros, y luche sin estímulos, silenciosamente, cotidianamente, consigo misma, será la salvación del bienestar futuro, y cincel que labre una era inmortal en nuestra incipiente historia. Es necesario que así sea, y no de otra manera.

EL DIRECTOR.

TALLER ELECTROMECHANICO

SERVICIO **EFICIENCIA**

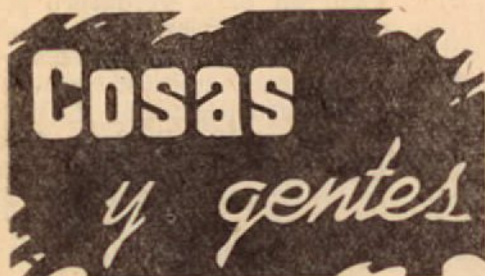
ELECTRON

MOTORES **COCINAS**
DINAMOS **REPARACIONES**
TRANSFORMADORES **INSTALACIONES**

ALLEN & FERNANDEZ
TEL 5811 APART 1869
FRENTE A LA DOLOROSA

¿VIVE LA "FEC"?... Y COMO VIVE?

La FEC (Federación de Estudiantes Católicos) tiene vida propia. Nadie podría dudarle, después de visitar sus oficinas. Las diferentes actividades que continuamente se desarrollan en sus salones de reuniones, en la Biblioteca, en la Oficina Central, en la Oficina de JUVENTUD, demuestran que es un organismo vivo. Lo mismo pensará quien lea JUVENTUD o asista a una concentración general, o a una asamblea de directivas, a una Misa de conjunto, o presencie una reunión de cualquiera de los grupos de "fecistas" que funcionan actualmente.



Y la pregunta puede venir así: ¿de dónde toma esa vida la FEC? Las cosas no se hacen ni nacen solas, y de alguna parte ha sacado la Federación su vida. La respuesta es bien sencilla: los "fecistas" trabajamos en diferentes actividades; constantemente estamos dando nuestro trabajo,

nuestro esfuerzo, y a veces hasta sacrificios, pequeños o grandes, a la institución que concreta nuestros ideales. Y al darle este trabajo, estamos todos volcando parte de nuestras vidas en ese crisol común que es la organización. Esos poquitos de vida que todos aportamos, se convierten, por la distribución del trabajo y la disciplina nuestra, en la vida de un ente distinto y nuevo, que es la FEC.

Por eso, los estudiantes católicos que somos idealistas, que aspiramos a perfeccionarnos, no hemos de escatimar nuestro trabajo para la Federación. Muy por el contrario: hemos de conseguir en ella puestos de lucha, puestos de responsabilidad, en los cuales encontremos la satisfacción que sólo da el cumplimiento del deber y el desempeño de la función social que cada uno debe desempeñar en atención a sus capacidades y sus posibilidades.

Con placer invitamos a todos los "fecistas" para que cada día den su esfuerzo a la Federación con mayor entusiasmo y con más dedicación, porque este esfuerzo y este trabajo que le damos de una manera o de otra, se unen a los aportes que otros le están dando en otras formas, y se suman y se funden para engendrar un cuerpo que sintetiza nuestras aspiraciones y nuestros anhelos: la federación de estudiantes católicos de Costa Rica.

CÓMITE EJECUTIVO DE LA "FEC."

J U V E N T U D

Jardín florido el de la juventud, fuente inagotable de exquisitas dulzuras y alegrías o árbol sin hojas de penas y amarguras. Volcán que brota al mundo, y que en sus feroces erupciones, desborda en vez de lavas y de piedras, corazones repletos de pasiones, y almas empobrecidas por el fango de los malos consejos y placeres sin freno.

Juventud, dulce palabra, belleza sin igual, época floreciente y viva de la humanidad, donde los corazones florecen o se estrujan, donde los sentimientos se educan o se pierden. Canto de los bosques, mundo nuevo de ideas y de conceptos, nido de amores y de inquietudes lleno. Juventud, adolescencia. Niñas que pasan por las calles ostentando su hermosura, y luciendo sus trajes, su cuerpo, sus adornos. Mujercitas que sienten en sus pechos florecer otra vida en otro mundo. Primavera exquisita y perfumada, noche de luna llena, sol de enero, que con su esplendor, su belleza y lumino-

sidad, alumbrando y deja escrita una leyenda de amor y de alegría en el futuro de nuestra existencia.

Juventud, los trovadores de la vieja Grecia, y los poetas de la joven América, hallaron en ti, el motivo favorito para sus canciones y sus versos, y encontraron en tu personificación, un tema verdadero para dar vida y esplendor al espíritu y patriotismo de sus pueblos.

Juventud, descanso de la humanidad, encarnación de la dicha, de la alegría, de la felicidad. Flor preferida del jardín de las edades, botón de rosa cubierto por el rocío cristalino y pasajero de la realidad humana.

Juventud, personificación de los sueños dorados de los escritores latinos. Isaacs vió en ti, el decorado de su literatura; Sarmiento, la realidad de sus enseñanzas; y la humanidad libre e independiente, la coronación de sus ideas y sentimientos.

José R. Acuña Montenegro
IV Año, Liceo de Costa Rica.

No hay dudas _____
la mejor MANTEQUILLA es la de _____

HACIENDA EL SAUCE

Búsquela donde PRINZ
o en el BAR AZUL

R E T O Ñ O S

Nicanor Calvo es un campesino vecino sobre "cómo pasa el tiempo". No. Ha preferido venir a pasar por los campos verdes — pedazos de su vida — y pensar mil veces en el matrimonio de su hija.

En lo que vendrá después. En todo. Sin ideas, sin nada. Como en su niñez en que, al recibir los azotes de su padre, venía a ocultar el llanto entre el monte.

¡El campo! Hasta donde alcanza la vista brota lo verde, lo negro. Vida. Los cafetales, los grandes potreros, las pequeñas huertas... el trabajo de toda su vida se levanta pujante, enseñándole que todos sus esfuerzos no han sido en vano. Sus siembros. Se siente orgulloso.—Parecen hijos — dice muy bajo. Y suspira.

Siente que todo ha cambiado. Sus fincas, su ganado, sus siembros... necesitan sudor joven. Como abono —piensa. Si. Ahora comprende que todas sus negativas sólo han sido sentimientos egoístas al sentirse desplazado por la juventud. Pero no pensó en su cansancio. Y en que la tierra absorbe luchas para producir.

Se hace tarde. Las sombras van quitando, lentamente, los campos de su vista. Los va perdiendo. Pero no le importa. Sabe que después de esa noche vendrá una mañana más clara, más joven, y más llena de ilusiones.

Ya casi no queda nada que ver, Todo se ha puesto negro. Muerte. Por los campos pasa el viento contando historias imposibles de entender, pero que él presiente tristes. Y, a pesar de todo, no se va. Un sentimiento voluptuoso lo encadena a las sombras. Quiere ver el fin. No poder contemplar todo lo que quiere, y sin embargo pre-

— 5

sentirlo a su orilla. Así será de ahora en adelante. No podrá ver, tocar nada. Pero le bastará sentirlo a través de sus hijos.

Al salir la luna se aleja para su casa. Y mira, a la débil luz, por última vez todo. Las sombras transforman lo que antes vió tan joven. Los árboles, las flores negras, el

zacate demasiado crecido... le dan una rara idea de cansancio y fastidio. Suspira. Y dice casi sin darse cuenta:

—Hay que arar nuevamente todo, para que vengan bien fuertes los retoños.

Mario Madrigal M.
III B. — L. C. R.

ENSEÑAME A SUFRIR

J. Fonseca M.
5-10-43

*Enseñame a sufrir, ¡oh Jesús mío!,
sufrir callada y silenciosamente,
sin concebir jamás, nunca en la mente
la queja de mi corazón herido.*

*Que el sufrimiento que me hiera pueda
llegar a ser consuelo en la agonía,
de aquella noche en que sufrir debía
tu puro Corazón tan dura prueba.*

*Seguir tras de tu ensangrentada huella,
tu cruz sobre mis hombros apoyada,
Señor, permíteme que cual nueva Estrella
en Mundos Siderales incrustada,
del sufrir que te pido, expresión bella,
sea tu Cruz, mil veces ya esperada.*

CHISTES

—Así que tú piensas vivir de la poesía?

—Efectivamente. Puedes recomendarme a un buen editor?

—No; pero te voy a recomendar un sistema dietético para que vivas de aire y agua.

La novia: —Si viene usted en serio, hable con mis padres.

El pretendiente: —Imposible; soy actor cómico y no puedo hablar en serio.

—Hace ya varios meses que mi mujer está sufriendo de autosugestión.

—Y eso qué es?

—Pues que está empeñada en que le compre un auto aunque sea de segunda mano.

EN EL RESTAURANT

—Señor, aquí está su bife.

—Cierre la ventana, mozo: hay corriente y a lo mejor se lo lleva el viento.

ARNALDO TAPIA CABALLERO

SEDOSA TERNURA EN EL TONO



Permanecía radiante de vida en nuestra memoria el grato recuerdo de una noche de arte pianístico, en que un artista chileno —todo un artista por su alma y todo un señor por su diletto trato— Arnaldo Tapia Caballero, labró en el piano, con los cinceles largos y finos de sus dedos alados, la música de Bethoven y de Bach. Y recordamos que desde entonces hemos ido penetrando más y más, con creciente alegría y cálido fervor, en ese bosquejo excelso y cautivador de la música de Bach. Lo que antes fué reverencia para Bach, respetuoso y aprensivo ahondamiento en su obra, trocose —al conocimiento íntimo y vasto— en ansia jocunda de absorber toda su música. Tapia Caballero fué como el fiel guardián de los tesoros, que nos dejó mirar por una hendidura, acto seguido, quisimos con vehemencia hacernos partícipes de esos tesoros.

Transcurrieron los años. Supimos inesperadamente un día que Tapia Caballero había sido aplaudido en Nuev York. La crítica neoyorkina —esa crítica que como la de todas las grandes capitales se desenvuelve libérrima: sin temores de recibir procerces, insultos o amenazas, o de herir necias susceptibilidades— le tributó su elogio. Le rubricó su fama conquistada en Europa y en el resto de América. Aquel triunfo nos llenó de júbilo. El artista sincero y sencillo había dominado aquel público que tantas celebridades ha-

brá aplaudido y a cuántas habra tumbado.

Tapia Caballero visitó nuevamente a Costa Rica. Rápidamente. Casi diríamos que inadvertidamente. No tuvo una propaganda de términos descomunales, de dudoso gusto y que insensiblemente degenera en lo ridículo. Su propaganda fué seria, como correspondía. Y nuestro público aun ingenuo, es víctima de la terminología ampulosa. Todavía no aquilata al artista por su valor intrínseco, sino por lo que irrisoriamente le dicen vale. Y esos valores a menudo son como los de una emisión sin respaldo. Por eso a Tapia Caballero antes y ahora lo hemos escuchado un reducido grupo. El mismo grupo que le escuchará mañana cuando regrese, como nos lo ha prometido.

Qué distingue a Tapia Caballero? Su manera de tocar. No es su técnica, que nos atreveríamos a afirmar es corriente. La técnica es cuestión cerebral. La manera pertenece al sentimiento. Y esto es lo importante, al menos para nosotros. Este pianista domina sentimentalmente el teclado y la obra y el público. Pero no se fabriquen juicios diferentes que desfiguren nuestro pensamiento. Al decir que domina sentimentalmente no queremos decir que extraiga del instrumento un desbordamiento de notas impregnadas en cursi sentimentalidad. No. Con sentimiento queremos decir finura. Queremos decir no-

bleza. Queremos decir señorial céfiro.

Se adentra en lo arcaico para traer tres sonatinas de Scarlatti, a las que imprime todo su sabor clásico, y se remonta a lo precisamente moderno con Jacques Ibert en su Burrito Blanco, de airosa gracia, indómito y travieso. Y antes trató a Mozart con una pureza que nos hizo sentir realmente ese estilo tan personal y tan de la época de Wolfgang. En Bach, ejecutando su Chaconne, elabora unas tonalidades tan bellas, que la obra adquiere para nosotros una nueva frescura que nos sorprende agradablemente. Y de ahí se trasladó al romántico, cuando el romanticismo alcanzaba su meridión. Chopin. De este polaco afrancesado, digna y distinguidamente afrenchado, a las obras que ejecutó, Estudio (mariposas) Mazurka y Balada (Nº 3), les imprimió su particular modalidad. No le dió tintes mórbidos, lo que tanto le agradecemos, ni una sobriedad escolástica.

En Debussy se luce Tapia Caballero. Si en todos los autores está magnífico, en el "Bach moderno" cobra contornos soberbios, extraordinarios. Con esa pulsación delicada, de tenue ligereza; con ese manejo maravilloso del pedal y con ese temperamento exquisito, logra un Debussy legítimo. Sencillamente precioso. Dibuja exquisitamente en las teclas, con colorido vaporoso de rosicleres, esa música "tres tendre" de Debussy. Música delicada, amena, y de tanta hondura intelectual que ha comprendido cabalmen-

te este pianista chileno, y por ende, la ha sabido interpretar y ejecutar finamente, con elegante precisión.

Tapia Caballero, artista ecuménicamente musical o musicalmente ecuménico, lleva en su bagaje de peregrino del arte, mágicas pócimas de las esencias que alentaron los genios de los grandes compositores primitivos y clásicos, románticos y modernos, esencias que derrocha cuando canta en el piano La Chaconne. La Puerta del Vino, porque siempre es expresivo, emotivo.

Oh! La expresión y la sinceridad de Tapia Caballero. He aquí su razón de ser de artista. Y nada más se quiere del artista en cualesquiera de las artes que ejerza: expresión y sinceridad.

L. DURAN M.

CHISTES

—Papá. Qué es lo que haces todo el día en la oficina?

—Nada, hijo.

—Y cómo sabes cuando has terminado?

TRIQUINUELA:

Cierto número de conejos y de palomas, reunidos en un cesto, suman 18 cabezas y 50 patas. Cuántos animales hay de cada clase?

Aclaración: Siete conejos y once palomas.

No Se Redacta Bien Porque No Se Concibe Bien Lo Que Ha De Redactarse

“Quienes rigen o rigieron los destinos de la educación— como hombres enteros, hijos de una filosofía, de un ambiente, de una idea — se han apartado en muchas ocasiones, de la verdadera naturaleza del hombre...”

Jugoso comentario de Jimmy Fonseca M., sobre “Los estudiantes no escriben”, editorial de JUVENTUD de Agosto, en carta dirigida al director de esta revista:

“Las causas de la inconstancia del estudiante son tan variadas, y están tan ligadas al fenómeno de descomposición general, que para tocar este y otros muchos puntos de nuestra sociedad habría que persignarse — como devotamente lo hago — y pedirle al Señor la inspiración de reunir los pocos conocimientos y resumidas ideas que su Providencia nos ha permitido y regalado en nuestro cotidiano peregrinar. Ya usted apuntaba algunas; aquí, entre recortes de periódicos de varias repúblicas (el mal es mal del siglo y del continente), también he leído muchas veces la misma queja.

Recuerdo, en mis jornadas de maestro de castellano, la pregunta que a veces me hacía: estos güilas han estado seis años en la escuela, y muy pocos, poquísimos, tenían buena letra, buena ortografía, o podían expresar con orden y claridad sus pensamientos. No sé hasta dónde llegan los bachilleres: aún recuerdo que muchachos de tercero o cuarto año, de quienes revisaba exámenes, no diferían gran cosa de los “mostacillas”. No sería ni cierto ni justo decir que, después de tantos años de estudio, de tantas energías mentales y físicas empleadas, de tanto dinero, aparato y administración que consume nuestra enseñanza pública y privada, los

muchachos salen sin saber leer ni escribir. Pero si tenemos muy cierto y justo derecho de preguntarnos por qué es tan bajo el número de los aprovechados.

Yo no quisiera dividir a nuestra sociedad en dos generaciones: los hombres que rigen nuestros destinos; los jóvenes, que habrán de regirlos a su vez algún día. Pero es dolorosamente cierto que — debilitado, por ignorancia o desafecto el fecundo amor que debe unir a padres e hijos, puesto que así lo dispuso Dios en su cuarto mandamiento — hay una gran distancia entre el joven y el viejo. Nuestra juventud vive de un legado valioso que le diera la posteridad, y como todo valor humano, este legado vive gracias a las virtudes que contiene y a pesar de los vicios que alberga: trigo, y cizaña. Quienes rigen o rigieron los destinos de la educación — como hombres enteros, hijos de una filosofía, de un ambiente, de una idea — han apartado en muchas ocasiones de la verdadera naturaleza del hombre, de su formación como persona humana, de los destinos riquísimos que se derivan de su imagen con Dios. Hay una verdad — siempre, en todos los casos, en todos los tiempos, en todos los campos de la humana posibilidad y de la humana conquista

objetiva — que existe por la voluntad suprema del Hacedor; no es la criatura quien puede adobarla a su sabor goloso y egoísta. Mas la historia de todos los errores es la historia de todas las soberbias, desde la íntima tragedia de una familia, ya entre las dos almas de los cónyuges, ya en padres e hijos, hasta las devastadoras guerras que encienden el universo de las ideas, o de las naciones. Que por el pecado hemos de pagar la expiación — pérdida de la inocencia, es decir, lo genuino, lo puro, lo bueno, lo que ya en estado positivo y potencial existe en cada alma, según Creación individual — es inevitable en este mundo; sólo la redención del dolor personal puede aplicarnos la Redención de Cristo. Y por esto, habrá dolor que engendra de la culpa — polo bajo — y el anhelo de Dios — polo alto — de nuestras almas. Pero esta fuerza de energía que para el alma inquieta vive y debe aplicarse — agonía del apóstol — por la fe, por la esperanza, por la caridad, reconocida la anonadación del hombre, la grandeza redentora de Dios, nos obliga en conciencia a erguirnos y clamar contra el error — para salvar almas —, al paso que respetar aquel rayo de luz divina que existe aún en el pecador, cuya persona quiere Dios que se convierta y viva. Contra el error, por la persona. Es que la santificación es la humildad, elixir maravilloso de vida eterna.

Diario El Pueblo, de Buenos Aires, escribía a propósito de la enseñanza del castellano: "No se redacta bien porque no se concibe bien lo que ha de redactarse; y a veces, cuando la concepción ha sido racional y lógica, cuando por así decirlo se ha andado la mitad del camino, mediante la concordancia de lo metafísico y lo lógico del len-

guaje, suele fallarse en la otra mitad: no se poseen los medios de correcta expresión, los medios idiomáticos y gramaticales. El positivismo docente alejó la composición de nuestros programas... ciñéndose a amueblar de nociones la cabeza de los alumnos, fundando ese tipo oral y enciclopedista que tanto trabajo nos cuesta hoy desterrar de las aulas... nada puede indicar tanto la quiebra de un sistema educativo como el que sus beneficiarios lleguen a ser incapaces de tomar una pluma y expresar con justeza, claridad y corrección, aquello que piensan".

Diario Excelsior, de México, comentaba hace algunos meses la conferencia del ingeniero José Arteaga, pronunciada en el Seminario de Estudios Pedagógicos de la Sociedad de Directores de Escuelas Secundarias: "Uno de los más graves errores cometidos en materia de enseñanza radica en que cada uno de los diversos secretarios de educación a su turno, hace un ensayo de planes y programas de estudio, obedeciendo opiniones o apreciaciones de carácter puramente subjetivo"... movimiento continuo aplicado a la arquitectura espiritual de la educación, se me ocurre decir. La verdad es una: lejos de ella, el error es múltiple y sin reposo. "No podemos conducir — decía Arteaga — a la nueva generación por los mismos caminos que nos llevaron a los que hoy somos viejos, a una meta que se juzgó deseable hace cincuenta años. Las metas a que hoy se aspiran son otras, y otras también las rutas que a ellas conducen; no podemos seguir remendando planes de estudios con casi un siglo de vejez, por el procedimiento de acumular más y más materias o simplemente cambiarlas de lugar". "Tenemos una ilimi-

tada confianza en la fecundidad del país para las tareas superiores del espíritu" — agregó Excelstior, con pensamiento y fe fundadas en las promesas del cristianismo sobre la supervivencia del pueblo.

A la Patria debo — porque fué mi hogar, mi iglesia, mi pueblo, mi escuela,—lo que soy, lo que sé, y la amo con intensa y combativa pasión — no se puede ser menos ahora—; por esto ha de dolernos que se pierdan, que se malogren, tantas energías espirituales, o que se amputen y mengüen las que triunfen. De todo lo que me rodeaba, algo libó mi alma, mucho bueno, mucho malo: mas por sobre todo, me salvó el timón constante, cierto, amoroso, de mi madrecita querida; la luz bondadosa que irradiaba de los labios del Padre Valenciano en las inolvidables charlas de catecismo; la formación semi-clásica que el latín, el castellano, la apolo-

gética nos da el Seminario; y en la base de todo, siempre, con límpida sencillez, el Catecismo, mi Catecismo; apenas le puse atención, y sin embargo, entre más vivo y conozco, con mayor insistencia, con más brillante resplandor, con más alentadora energía, se me presentan sus sagradas palabras, palabras de vida eterna, palabras del Evangelio, de la Biblia. Si la FEC hiciese vivir a sus miembros las pocas y sencillas palabras del catecismo, adecuadamente aplicadas a las nuevas necesidades de la vida espiritual del momento subjetivo de cada uno, habría realizado su fin maravilloso: retornar la juventud a Cristo. Y entonces una élite henchida de ideales, llenaría radios, revistas, libros, periódicos, en generoso y fecundo parto continuo de almas que encuentran su pozo inagotable en las Aguas que Cristo da.

LA SASTRERIA PREFERIDA

Por los —————

HOMBRES ELEGANTES

————— es la

SASTRERIA

BRENES

de VIRGILIO CALVO BRENES

San José · Costa Rica

COLEGIO SUPERIOR DE SEÑORITAS
Cuadro de Honor
TERCER BIMESTRE

1943

El número de alumnas aventajadas es muy elevado, lo que es muestra de la eficiencia del plantel y del esfuerzo de los jóvenes. Para ellas nuestra palabra de aliento.—N. de la R.

I AÑO A.

María Cecilia Acuña Montenegro
Virginia Acuña Sánchez
Virginia Artavia Naranjo
Luz Marina Cabalceta Gutiérrez
Lilia Cabezas López
Carmen Brenes González.

I AÑO B.

Mary Evans Castellón
Alicia Castro Ramírez.

I AÑO C.

Olivia Fonseca Estrada
Marta Ma. Gamboa Brenes
Margarita Hernández Bolaños.

I AÑO D.

Consuelo Montero Bolaños.

I AÑO E.

Cecilia Mora Cordero
Gladys Mora Cubillo
Hilda Mora Monge
Hilda Moscoa Zúñiga
Ana Teresa Pérez Borrás
Ma. de los Angeles Prado.

I AÑO G.

Ligia Ramón Bermúdez
María Elena Salazar Mora
Gladys Ríos Roldán
Rima Rothe Strasburger
Carmen Rojas Kopper.

I AÑO H.

Olga Xirinach Meza
Aura María Vega Castro
Julieta Valverde Soley.

II AÑO A.

Flor de María Araya Rojas
Julieta Borrásé Sandoval.

II AÑO B.

Virginia Cordero López
Lia Díaz Jiménez
Julia Dent Fernández
Elisa María Gamboa Chaves
Emilia María González Martín

II AÑO C.

Montserrat Isern Ricart
Rose Mannix Fernández
Noelia Laporte.

II AÑO D.

Virginia Pérez Robles
Teresa Prada Torres
Trinidad Quintana Castillo
Blanca Cecilia Rodríguez Echeverría.

II AÑO E.

Virginia Valverde Guzmán
Angela Rudin Rodríguez
Emma Rucavado Soto
Leda Serrano Ramos
Margarita Solera González
Flory Ugalde Rodríguez
Marina Ureña Mora
Virginia Vargas Pacheco
Ana Isabel Vaglio.

III AÑO A.

Lucía Alán Asín
Celia Cabezas López
Myra Chaves Quesada.

III AÑO B

Yolanda Gamboa Brenes
Ethel Goldberg Blustein
Flora Hernández Carranza
Nelly Kopper Dodero

III AÑO C. — Ninguna.

III AÑO D

Leticia Umaña Volio
Marjorie Tovar Calderón
Dora Sancho Bolaños
Cecilia Sánchez Borbón.

IV AÑO A.

Gina Delcore Alvarado
Leticia Díaz Muñoz
María Cecilia Breedy Jalet.

IV AÑO B

Hilma Quesada Heinze.

IV AÑO C.

Flora Rodríguez
Amada Rojas López
Olga Scaglietti Martínez
Ethel Zúñiga Camacho.

V AÑO A.

Irma Cleves Serrano
María Eugenia Dengo Obregón
María Eugenia Chacón Jiménez
María Elena Cabezas Campodónico.

V AÑO B.

Ma. de los Angeles Ruiz Solórzano
Lolita Salazar Villar
Soledad Singleton González
Anita Solera González
Yamilé Soto Salazar.

Q U I S I E R A S E R . . . !

*Quisiera ser como ave que del suelo
remóntase al espacio en raudo vuelo,
y así alcanzar lo que en el alma anhelo,
llegar tan sólo al limpio, claro cielo.*

*Dejar al mundo en su inquietud malsana,
huir del loco y necio desvarío
con que la gente insulsa así se afana
al conseguir no más, mayor hastío.*

*Quisiera ser como la Blanca Rosa
que de Pureza inmaculada goza;
quisiera ser, cual la conciencia pura*

*reflejo sí, de toda la hermosura
que un hombre puede poseer gozoso,
pues ha obtenido así, lo más precioso.*

J. Fonseca M.
23-8-3.

"Crónicas del San Luis"

1) LA FIESTA DEL MAIZ



Diversos aspectos de la fiesta del Maíz. El evento de foot-ball, el encuentro de basket - ball y alegre fanfarria comiendo masa-morra.

Con éste nombre podemos denominar el gran acontecimiento que tuvo lugar el sábado 23 de octubre. El entusiasmo que había era verdaderamente alagador, y la fiesta resultó mas esplendorosa de lo que pensábamos. En primer lugar debo decir que se trataba de dar estímulo a una campaña, que alentada por nuestro profesor de Ciencias Naturales, don Rubén Torres Rojas, se ha estado llevando a cabo durante todo el año. Desde un principio de año, se propuso y acordó que en lugar de que los alumnos hicieran sus correspondientes colecciones de plantas, animales y minerales, se dedicaran a sembrar todo lo que pudieran de maíz y también de otros productos de principal consumo. Pues bien, según los datos que recogí, he hecho la siguiente y detallada lista de esas siembras, para la mayor comprensión del trabajo antes dicho:

	Manzanas sembradas	Valor de esas manzanas
Maíz	11	₡ 4.400
Huertas caseras . .	3	₡ 2.000
Arboles frutales . .	2	₡ 6.000
Legumbres	4	₡ 2.000

Relataré los acontecimientos en la forma en que se fueron sucediendo: En primer lugar nos dirigimos al match de football que se había preparado y que se dedicaba al patrocinador de éste festival, como lo pudiéramos llamar, profesor don Rubén Torres R. Se llevó a cabo el encuentro entre los equipos III Año A. (Campeón del Colegio) y una poderosa selección integrada por muchachos del IV Año y el III B. El juego que se inició a las 8 y 40 minutos de la mañana, fué verdaderamente emocionante y en resultado el esperado: una vez más el III A. obtuvo la victoria, con la anotación de 2 goles contra cero. Tenemos que añadir sin embargo que tanto el equipo ganador como el vencido jugaron en la forma más honrada, lo que merece para ellos una muy sincera felicitación. Se tomaron algunas fotos que ofrecemos:

Terminado el juego, nos retiramos de la Plaza Iglesias, para encaminarnos de nuevo al Colegio en donde iba a tener lugar el reparto de una rica masamorra, que preparada por la señora profesora de Cocina, doña Clementina de Meza, esperábamos con ansia. Esa masamorra había sido hecha con el mismo maíz que cultivaran y trajeran compañeros del Colegio. En todos reinaba una sana alegría y mientras unos hacían cola, como generalmente decimos, para recoger sus platos, otros se agruparon para tomar la foto que ofrecemos.

Ojalá que en los años venideros no se olviden de hacer esta fiesta, que es una de las pocas que tienen un verdadero carácter tico.

2) ELECCION DE LA REINA DE LA SIMPATIA

Se llevó a cabo en la última semana de octubre y salió electa la Señorita Virginia Maroto del IV Año y su coronación se llevó a cabo el domingo 31 de octubre en el Salón de Actos del Colegio San Luis Gonzaga a las 8 p. m. Acto seguido se verificó un regio baile en el Club Sport Cartaginés, en honor a la señorita reina y toda su corte.

Para ella, tanto en nombre de "Juventud" como en el de la FEC, las más sinceras felicitaciones ya que es una de las mas entusiastas colaboradoras de nuestra organización.

ROBERTO BRENES JIMENEZ
Agente-Corresponsal

En un pueblo lejano...

Ancho, muy ancho, un camino sombreado se extiende por la sabana amplia muy amplia, candente, pesada. El follaje es más verde, el pasto más seco, el cielo sin nubes y todo, con mucho sol. Solo el camino es ancho y sombreado, muy ancho para la serpenteante vereda por la que tro-

cristalinas surgen tras los cornizuelos; nuestros cuerpos se yerguen sobre la silla. Un oscuro recodo nos descubre repentinamente ante los sonrientes ojos femeniles; las bocas se callan, las miradas se entornan; la nuestra se dilata. Lavanderas, qué felices! Unas viejas, otras de sensual carne

LA ESCUELA
"ANDRES
BRICEÑO"
DE QUEBRADA
HONDA



Don Recaredo Briceno y el Rector H. frente a la casa más antigua de Nicoya.

ta mi bestia. No se oye el murmullo del agua, ni el ruido del pájaro, ni los grillos gritan. Todo es silencio, una sabana amplia, candente, pesada. Las gambas caprichosas y el fugaz vuelo de los quercos a nuestro paso, rompe la monotonía del viaje, jornada de caras hastiadas, morenas y brillantes de sol y sudor...

La vereda se pierde entre un tacotal, y nosotros tras ella, que se vuelca decidida, en pronta pendiente, al seno de raquíptico río. Voces y risas

morena, pero todas sentadas descuidadamente entre las piedras del río, junto a la policromía compacta de ropa mojada. Todas con su camisión empapado que se aferra a sus cuerpos jóvenes, a sus cuerpos marhitos, dejando adivinar sus encantos o su realismo. Nos cruzamos alguna mirada, como cruzamos el río, mientras la bestia detiene su marcha y ávida engulle el agua fresca. Un futzazo a la potranca y aquellas muchachas, bullangueras antes, quedan atrás

cuchicheando. El hastío vuelve a nuestras caras, y las gambas de los palos, y la vereda juguetona dentro del camino amplio y sombrío, se aferra a nuestros ojos...

Nuevas veredas se unen a la nuestra, por la izquierda, por la diestra. Y con ellas otros cansados jinetes, o chiquillos a pie, con sus cuadernos bajo el brazo, y el rejo en la mano, arreando la escuálida vaquilla con su crío.

El camino es menos sombreado, tiene cercas de alambre. En un recodo amplio, trillado, aparece la espalda fría, maciza de un templo tras legendario higuero que lo cubre todo. Luego un rótulo desvencijado, en el que muchos años atrás se leyera "Abarrotes", y una puerta oscura que deja ver un chino adormilado que se espabila ante el trote de la cabalgadura, único ruido de la población que se perfila: Nicoya. Rodeamos la plaza y nos detenemos frente a una casa encalada. Brazos y ojos hospitalarios, acuden solícitos, y nuestro hastío se torna en sonrisa de gozo y descanso.

Hay muy poco que hacer en Nicoya en una noche como aquella. Larga sobremesa hacemos con nuestro anfitrión, e insensiblemente, entre cuento y leyenda, nos adentramos en su vida, rebalsada de nobles ideales: el magisterio. Don Recaredo Briceño es de conversación amena y esto bastó para que aquella noche, con los codos sobre la mesa y los ojos fijos en la bujía, se grabara imperecedera en nuestro recuerdo.

Es alto don Recaredo, fornido a pesar de sus años; el sol de la pampa se ha quedado en él y le ha oscurecido la cara. Usa anteojos. Humilde el gesto, se adivina en él, una alma grande. La mortecina luz de la bujía, reflejaba raros destellos de luz en su rostro, que evocaba un personaje de recuerdo lejano... perdido en un pueblecillo, triste y analfabeto, incrustado atrevidamente por el labriego en las entrañas de la montaña misma. Ahí tenía que enseñar, y proteger aquellas gentes. Y empezó la obra, larga, silenciosa, bajo el calor de su dulce compañera, abnegada esposa, maestra también. Su labor se fué agrandando ante la tenacidad del artista, y fué tal su magnitud, que mereció citarse en un congreso celebrado en Chile, de Ministros de Educación.

... "Lagué un día a la escuela de Quebrada Honda. Era una escuela..."

Una tarde de febrero de 1928, don Recaredo entraba a Quebrada Honda para tomar a su cargo la escuela, a petición de los vecinos. Aquella escuelita era triste, desvencijada. Por ahí, inició el desbordamiento de su actividad. Al día siguiente los vecinos la echaban abajo, mientras el ruido del hachero se oía en la montaña, volteando madera para la nueva escuela. A duras penas y a los pocos meses, una risueña escuelita adornaba el camino pueblerino. Luego fué el cuadrante. Las casas disminadas aquí y allá en los recodos del camino, se levantaron al rededor de una placi-

"EL HOMBRE Y LA BESTIA"

Existe acaso la doble personalidad en el hombre?

Tratando este asunto desde un punto psicológico, hay muchos pareceres de los grandes filósofos, los cuales manifiestan o mejor dicho aseguran que en el hombre existe la doble personalidad es decir: el Hombre y la Bestia.. La ciencia no ha podido afirmarlo, mas, tampoco negarlo, pues como todos lo vemos es un asunto difícil y que da lugar a pocas explicaciones, pero sí podemos discutir el asunto religiosamente.

¿Por qué... —preguntarán algunos—... nosotros los seres más perfectos de la creación según nos lo ha dicho Dios; sentimos en nuestro ser de vez en cuando algo que nos acerca hacia El y que nos dice que le hemos ofendido, queriéndole como decimos que le queremos; ¿y por

qué otras veces sentimos que nos alejamos de El y no nos importa ofenderle...?

La respuesta es: la doble personalidad del Hombre, es decir El Hombre y la Bestia.. ! No.. ! queridos lectores...! dejemos que esto lo piensen y lo aseguren las personas que no crean en la existencia del "alma", pero nosotros los católicos que somos seres racionales, unámonos y defendámonos diciendo a estos seres que por la falta de instrucción religiosa demuestran ser ignorantes, la siguiente respuesta: La causa de estas diferencias en el hombre, es la pugna constante que existe en nuestra alma, en la cual se define en el hombre el bien o el mal.

Alberto A. Sáenz R.

J U V E N T U D

Corresponsales:

Colegio Sup. de Señoritas	Prof. Señorita Lucía López V.
Liceo de Costa Rica	Prof. don Napoleón Quesada H.
Colegio de Sión	Señorita Angela Riba M.
Colegio San Luis Gonzaga	Don Roberto Brenes J.
Escuela Normal de Heredia	Prof. don Eduardo Trejos
Instituto de Alajuela	Don Mario Rodríguez
Colegio Seminario	P. Antonio Drexler
Facultad de Agronomía	Rolando Gutiérrez

ta, que daba frente a la escuela. Ya había calles anchas, serenas, alfombradas de pasto. Detrás de la escuela, había un lote abandonado. El suelo pobre, fué abonado, y a los años, árboles frutales, esparcían su acogedora sombra sobre horizontalizas y plantas de jardín. Pero la labor de ese pequeño campo de experimentación, no se detuvo dentro de su cerca de alambre. Una caja Cooperativa, entró a defender las cosechas y a establecer préstamos sobre los cultivos. La producción aumentó, y fué necesario acondicionar un embarcadero en Puerto Nuevo, otra poblacioncita cercana. Cuando los chiquillos estaban desocupados, por las tardes, se dedicaban a cuidar el cementerio, y para mejorar sus condiciones físicas, todos los días tomaban

leche en la escuela, y disfrutaban de asistencia médica periódicamente. La figura de don Recaredo tomaba día con día, obra con obra, sublimes caracteres de héroe silencioso, de benemérito anónimo.

La bujía titilaba ya muy cerca de su base. Aquella noche nos retiramos con la mente llena de admiración; la lección era viva, provechosa. Si muchos la conocieran, tal vez nuevos hombres puros, surgirían ha cultivar de esa manera, el terruño del pensamiento patrio. El cansancio cerró nuestros ojos y apagó la luz de nuestra imaginación...

Una mañana asoleada, llena de nuevas esperanzas, y dos jinetes que se alejan tras una nube de polvo, borrosa como un recuerdo.

El redactor H.

LIBRERIA LOPEZ

— Imprenta —

Estudio Fotográfico Encuadernación
San José — Costa Rica

Gran surtido de Estampitas, Rosarios blancos, Libros de Misa y artículos propios para regalos de Primeras Comuniones, le ofrece a precios módicos la

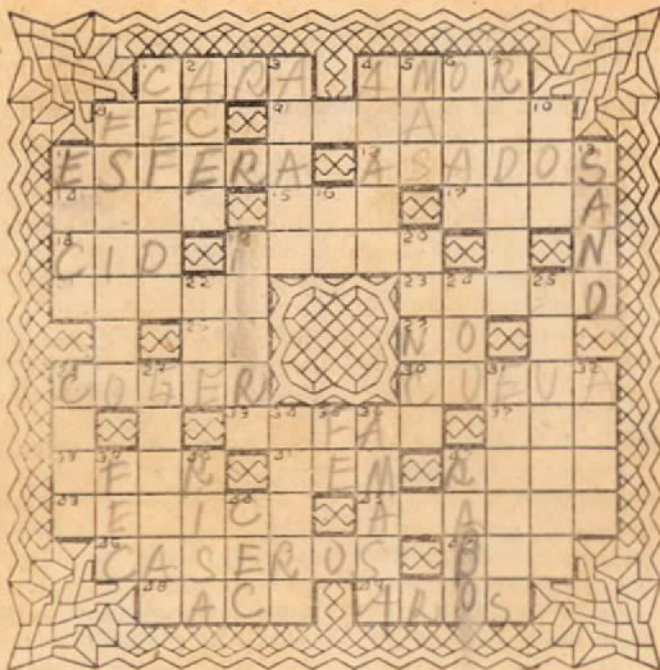
LIBRERIA LOPEZ

SAN JOSE.

o. — o.

COSTA RICA

Avenida Central, frente al Gran Bazar "La Casa"



HORIZONTALES

VERTICALES

1 Paz

2 Cariño

8 *Federación de Estudiantes Católicos*

9 Organó del cuerpo humano

11 Bola

12 Cocinado al fuego (PI)

14 Alero del tejado

15 Sí (Ing.)

17 Para, termina

18 Rodrigo Díaz de Vivar

19 Puerto de España

21 Pato

23 De atar

26 Terminación de infinito verbal

27 Negación

28 De asir

30 Refugio

33 Esconderse

37 Número

38 Comarca de Oriente

41 Uno de los hijos de Noé

42 Composición musical para varias voces

43 Arbol artocárpeo americano

45 Bebida de harina, agua o leche (pl.)

46 De casa (PI)

47 Artículo (PI.)

48 Parte de la indumentaria

49 Altares

1 Emboscada

2 Piedra grande y dura (Inv.)

3 Comarca del Peloponeso

4 De osar (Inv.)

5 Pero

6 Vasija metálica semiesférica y con mango (Inv.)

7 Escudo redondo y pequeño

8 Mamífero carnívoro (PI.)

10 Nosotros (Apócope)

11 Fardo

13 Saludable

16 Artículo

19 Apellido

20 Recobrar la salud

22 Entregar

24 Expiración convulsiva

25 Sentimiento, pesar (PI.)

28 Circulo

29 De imitar

31 Falsos dioses

32 Mamífero plantigrado (PI.)

34 Planta aristolochiácea

35 Virtud teologal

36 De amasar

39 *Federación de Estudiantes Católicos*

40 Contracción de la cara que denota alegría

42 Prolongación de la espina dorsal en los cuadrúpedos

44 Centro de Estudio de Castellano

DONDE ———

AYMERICH

TODA LA ROPA DEL
CABALLERO ELEGANTE

TELEFONO 2863 AVENIDA CENTRAL APARTADO 65

WHISKY WHITE HORSE
VINOS Y FRUTAS CHILENOS
VINOS MEJICANOS
ACEITE DE LINAZA
AGUARRAS
BAKIN POWER CRESCENT

LAS MEJORES CALIDADES
A LOS MAS BAJOS PRECIOS

Almacén **SEGOVIA**



EN SAN JOSE

TELEFONO 2756

APARTADO 211

OFICINA INGENIERIA

R. E. ROIG V.

Apartado 523. ——— Teléfonos 3201-5319

San José-Costa Rica, C. A.

Pensiones de Vejez a los 60 años

COMPRE UN SUELDO VITALICIO PARA LA VEJEZ

SUELDOS DESDE ₡10.00

— HASTA —

₡300.00 MENSUALES

- 1.—La pensión termina a la muerte; sin embargo, si usted muere antes de haber recibido 120 sueldos mensuales, su familia recibirá el resto.
- 2.—En caso de muerte antes de los 60, su familia recibirá todas las primas pagadas por usted, menos la primera, con intereses del 3 por ciento anual.
- 3.—No se necesita examen médico.
- 4.—Cuanto más joven sea usted, mayor será el sueldo vitalicio que pueda comprar.